電影與無線電之鼻祖（日刊）
是彩紙四開報之創始者

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 90

九十號 每份四分
民國二十一年七月二十九日

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見、評論或記述與更正——來稿須具姓名住址并附鑑章文責自負無酬

電檢會威信何在

（何太愚）

編者先生、中國電影界在這每況愈下外侮日亟的情形下、居然產生了一個最高的檢查機關——電影檢查會——有幾部誨淫侮辱的影片、被查禁映、我們得聆這個消息以後、當然是秉着無量數的誠意信仰牠、他們除查禁修翦之外、對於影片的名稱、似乎非常注意、我們每天在報上可以瞧到、有許多影片、奉命改名、但是我們很覺詫異、影片既已改名、其原名當然不能成立、可是影戲院所登的廣告、却是仍舊以原名用特號字排印、譬如不久之前開映的「賴婚」他們仍將「賴婚」二字用木刻的刊着、旁邊僅用四號字註了「奉電檢會命、改爲失足恨」若是照這樣看起來、豈不是等於未改嗎、影戲公司這種荒謬滑稽的舉動、竟未聞電檢會加以限制、這眞是貽笑大方的怪事了、現在居然又發現了一樁不可思議的事件、據聞叒映已久的「驕馬豔史」、電檢會現在通令改名叫做「副官驕馬」、我們都已曉得「驕馬豔史」影片、早經電檢會一度檢查、若是題名不妥、當時就應改正、現在既已准許在先、中途又命照改、即使改了之後、仍舊可以將原名兼用、不再聞問、堂堂由政府組織的機關、竟有如此翻覆無常、電檢會的威信何在呢、

（編者按）關於影戲院仍用原名事、本報前經一度討論、但未聞電檢

男女明星的階級

（編者）

本來在這青天白日下有立足地位的無論是大人物小百姓、都可享受着平等自由的正義、可是國家多事、這種應該享受的青天白日下的權利、早被頻年來外侮內亂鬧得烏烟瘴氣了、旁的不必談起、我們站在電影立場上、就來談談中國電影界、常常會使我們腦海裏懷疑着、女子加入了電影界、只要是她的面貌生得漂亮、身條長得摩登、像煞連她的演劇才能、也同漂亮的面貌和摩登的身條、一樣是天賦生就了、立刻就可由銀星一躍而變爲亮晶晶的明星了、要是你是一個她們的異性、那末縱使你修了五年十年的行、也沒有這樣的容易、照這一點看起來、似乎男明星的表情、及不上女明星那是一個不易的定例了、這還算不得什麼希奇、那是一打聽中國電影界裏男女明星的薪俸、那眞是要使我們變做木偶了、在世界影業薈萃的美國好萊塢裏、明星們的薪俸是依照個人的藝術而規定、並不是分出來男明星或是女明星、可是回轉頭來、瞧瞧我們中國的電影界、男女明星、却是大有分別了、我們在銀幕上大概都已認識過金燄、他的表情我們姑不去論他、總說是已得到一部份觀衆的同情了、我們試猜他的每月薪俸有多少、話起來漫道聽者不相信、連我們也要爲之咋舌、金燄每月的薪俸是一百八十元、而楊耐梅每星期倒有一千元、平均算起來、金燄一個月的薪俸還比不上楊耐梅一天的代價哩、有人說我國向來是重男輕女、決不會有這種翻覆的階級、或許是女明星的天才確是比男明星高上數籌、這個論調、聽是聽進了、却叫我們從何相信呢、

本埠訂閱專差遞送

本報自實行用自由車專差遞送本報以來、業已兩月、每晨能於七八時即送到、定戶深爲滿意、偶有遺失、亦即照補、並不取費、對於發行事宜、由呂君負責辦理、不論電話或通函、均當日照辦、故訂閱者已達數千戶、是可見本報爲讀者服務之成績也、際此炎熱天氣、正宜直接訂閱一份以消暑、庶免奔波購報之麻煩也、

定報價目

本埠每日專差遞送
每份大洋四分
每月特價七角
每三個月二元
全年大洋八元
外埠與本埠同
國外半年大洋七元
（寄費均在內）
館址 上海南京路五十六號
電話 一九四一九

今日開映影片比較表 批評揭曉

初次開演者

新光	猿虎記（?）（詳情見八十三四五本報）
南京	捨身記（D上）（詳評見明日本報）
國泰	兩對妙夫妻（D）（詳評見今日本報）
光陸	社會之謎（?）
花園電影場	社會之謎（?）（詳評見明日本報）

二次以上開演者

巴黎	新月（B上）
北京	礦山良緣（?）
中央	碧玉生香（B）
巴黎露天影場	玉樓花刦（?）
明星	（暫停）
山西	鉄骨蘭心（丙）
光華	前集大學皇后（丁上）
恩派亞	跳舞（X）
黃金	巴黎奪夫記（C）
東海	慈母（乙）
浙江	種族戰爭（C下）
光明大戲院	白衣黨（丙） 呆大堂倌（丙）
蘭心	（暫停）
夏令配克	兩孤雛（B上）
威利	單騎俠客（C下）
百老匯	憐香惜玉（C）
東南	鐵骨蘭心（丙）
卡德	前集玉蝴蝶（丙）
奧飛姆	二集荒江女俠（丁上）
福安	十九路軍抗日史（丙）
萬國	血淚碑（丙上）
虹口	忠恩島（C下）
九星	花燭之夜（B上）
共和	火燒[illegible]家莊（丙）
新中央	野薔薇（丙下）
天堂	三四關東大俠（丁上）
中華	一個紅蛋（丙）
閘北	十九路軍光榮史（丙）
卡爾登	（暫停）

電影與無線電

第一公司董事原來如此 實係一位暗房的副主任

（影祖）

天一公司去年因爲要拍有聲影片、曾不惜重資、從英國請來了好幾位技師、計有攝影師堪恩、收音師格林、暗房主任派洛夫、副主任斯密司、收音主任許果、副主任白立登諸人、其中除堪恩患天花去世之外、各西人之薪金太高、天一爲節省起見、陸續辭退、因該公司中職員從外人學習收音技術、尚可應用、茲聞這一班失業了的外國人、有些已經回祖國去、有些也別謀枝棲、惟有史密司一人、大約是手段高妙、鑽營有方、現在居然在中國第一公司榮膺董事、及技術顧問、想他當日在天一時、不過是一位區區暗房副主任、一個無名小卒而已、現在的地位高起來、大非昔比了、我們不能不佩服他的投機法子高明、同時對於他的好運、也有說不盡地羨慕、不過近來有些人「見他發迹了、便把他簡直當活菩薩看待、替他大吹大擂起來、竟說他是什麼五彩影片發明家、並且還跟已故安迪生共同研究過、這種事情未免太像神話了、安迪生死後有知、也要嘆無緣識荊呢

兩對妙夫妻 Canaries Sometimes Aing（D等片）

（一子）

一齣舞臺獨幕劇

情節極簡對白太多表情平凡 演員只有四人內外景各一幕

本片爲英國高蒙公司出品、故多少有些守舊紳士派（Gentiemanlike）原爲一齣舞台獨幕劇、專重表情及對白、故雖改爲電影、全片祇有角色四人、佈景兩幕而已、英文原名直譯爲「金絲雀有時也唱了」、意即舊人物也要學時髦而得其所哉了、本片開幕時、即爲編劇家吉氏獨坐室中、對了他籠中的金絲雀、自言自語、大約是在贊美他友人莫氏的妻子的可愛、原來他自己的夫人娶了六年以來、大家愛情漸漸的冷淡起來、同時他的友人、也和他的妻子格格不相容、因爲她是一個未受教育的鄉女、名曰愛爾瑪、（未完）

珍妮蓋諾與却爾斯福雷在最新傑作「第一年」一片中之

情節簡陋不適 克莉茜懷德如活佈景 院中發現摩乳事

捨身記 "The call of the sea."（D上片）

（閃光）

昨日南京大戲院開映新片「捨身記」、又係次等戲之一、豈以自吹「眞正冷氣機」成本過大、致只求「涼爽適體」、而不顧開映優片歟、本報對於冷氣、說明書及清潔之問題、曾警告該院、近來均已改良、是可見該院從善如流、尊重輿論、今有一事、對於觀客深感十二分不快者、諒該院主事尙未見、其影響營業頗大、故在評片之前、特先提及、記者入場稍遲、承該院之僕歐用電筒領入至右角末座、記者對彼曰願得中座、彼又向前數步仍指右角之座、記者特再聲要中央之座位、彼冷答曰「你自己走上去好了、我還要領別人」記者不願多事、遂於中部獲一座、此後約十分鐘之內暗中摸索至中央之座位者計有二十餘人、最後有老年者、在暗中尋座時、不意誤觸座右青年少女之乳部、致遭責難、該老者連呼「對不住實非故意」、此事之發生執電筒之僕歐先生實不能辭其咎、實爲失職、幸該院注意及之、本片譯爲「捨身記」與原名及情節、完全風馬牛不相及、未知係何人所翻譯、作此不通之片名、茲先論此片、然後再及此節、此片乃小公司出品故其演員多非觀衆所習見者、乃華納公司發行、情節簡陋不通、毫不緊湊、只見其平淡無奇、並未能使觀衆有一種回憶、（待續）

張發奎趙靜霞合演「中國革命史」

（王維我）

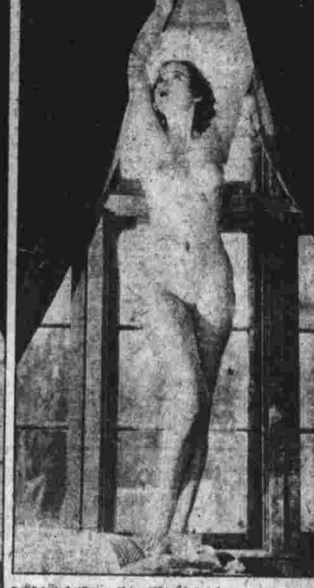
大華電影社、之第一部有聲出品、「啼笑因緣」、因版權問題、與明星公司涉訟法庭、至今尙未解決、日前至開審日期、又因明星法律顧問王蔭泰、在蘇未回、而改期、於是大華攝取「啼笑因緣」因而延擱矣、茲據本報探悉所得、大華當局將在八月初、另攝新片、惟此片與其他影片殊不相同、乃一眞實之歷史片、該片主要人物、皆爲國府要人、劇情有關國家政治、並非劇本也、聞此片已定名爲「中國革命史」將張發奎楊虎等軍界諸要人、攝取在內、完全以革命史爲背景、惟內中亦有女星趙靜霞與素馨、加入合演、但均係配角地位云、

電影技術講座

引言（二十二）

（新光攝影技術研究所）（高維祥著）

以感光時間之對數爲橫軸數值、見第一圖、待下次刊登）略如S字形、與橫軸比較觀之、其下部AB爲凸形、即感光不足之區域、明暗反差度稍大、其上部CD爲凹形、即感光過度之區域、明暗反差度甚小、中部BC則爲直線、即感光正確之區域、色調之表現比較正確、今將此直線延長、使與橫軸相交於i之一點、（名爲感光乳劑之「惰性」Inevtia、常以一燭光距離一公尺燃燒一秒時所發之亮度之單位S.M.K.表之）所成之角度γ、可以代表色調表現之忠實程度、如$\gamma=45°$、即色調之表現最爲忠實、如小於四十五度、即色調較爲平淡、色調無甚氣力、若大於四十五度即色調較黑白之差甚爲顯著、此角度之大小、不僅視感光乳劑之性質而不同、且與顯影時間之長短有顯著之關係、故攝影者常以此角度之正切$\tan\gamma$名爲γ（Gamma）、用以表示反差之強弱、亦即所謂「顯影之因數」或「反差之因數」也、顯影時間適宜、γ可等於一（即γ等於四十五度）、此際色調之表現最爲忠實、顯影時間過久、γ值當大於一、（即γ大於四十五度）、反差較強、顯影時間過暫、γ值當小於一、（即γ小於四十五度）反差較弱、蓋γ值之大小與顯影時間相比例也、（見拙著「色調描寫論」一書便詳）、



好萊塢最近新片中之最肉感的一幕、你看她的正背曲線美、是多麽動人啊、

哄動好萊塢 三婚三離之明星 吉爾勃第四次文定（下）

（原子）

列充配角、曾在「普天同慶」一片中稍露頭角、既而又加入齊格飛爾歌舞班、演歌劇、享有美國最美歌女之榮譽、不久又爲梅高美公司聘去、曾主演「飛行大王」等片、最近和大明星吉爾勃合演聲片曰"Down stairs"、吉爾勃從此種下情苗、竟誠誠心心底向她求婚、女士也喜出望外、情竇大開、因吉氏素來生性高傲、狷介離合、業已三婚三離、此次和女士訂婚、實爲好萊塢女子所妬羨、聞已定下月十五正式結婚、女士天性純孝、事事勤奮、碧眼棕髮、櫻口貝齒、膚色潔白、曲綫豐富、舉止嫻雅、性情又沉默、無怪其受吉爾勃之傾倒了、（完）

會有何表示、吾人正疑我國政府設立之機關、類無組織、證諸該會之辦事散沙、毫無統系、信夫、抑或彼等對於此項些微小事、不以爲意耶、

廣告價目

每方寸 一元
指定地位加倍
長期訂約面議
每行十字二角半（起碼四行）
國貨廣告特別優待
館址 上海南京路五十六號
電話 一九四一九
三和公司總發行

MOVIECRITIC
電聲日報

第九十號

▲不為壓力所屈
▲不登電影廣告
▲不收免費映券
消息靈通
批評嚴正
是你們一的嚮導

(南京路五十六號)

行將另謀出路的 月明歌舞團

重拍聲片 挽回聲譽

證明他們的美妙歌喉

黎錦暉和他的月明歌舞團、前受了天一之聘攝有聲歌舞片「芭蕉葉上詩」、結果以收音缺多、黎等咸表示不滿、要求重拍、因為恐怕樣的惡劣出品開映、將來對於他們的名譽也礙、不料天一老板、以血本關係、反對此舉、並承認此次收音異常滿意實無重拍之必要、黎氏諸人咸怏怏不樂、且對於自身名譽、亦殊惴惴不安、最近乃計劃補救方法、另謀出路、遂設法與發明清賢通的竺清賢接洽、請特為該團團員拍攝新聞片式之有聲歌舞片幾本、言明收音及攝影成績必須有舶來品一樣地好、始能交貨、竺清賢本人、自從發明成功之後、到處向各影片公司貢獻、都不得要領、所以自已氣憤之餘、便組織了那和合影片公司、然而成立已久、猶未見有何種出品、故此這次對於月明的提議、大加贊成、因為他信自己的收音成績、確是優良之至、是以竺本人對黎氏等曾說過許多矜誇的話、大有不幹則已、一幹則未有不成功、不得到美滿成績的、照這樣看來、如果將來結果事實與希望相符時、竺清賢固然可以向國片界顯些顏色、以雪其以前被人輕視之恥、同時月明歌舞社的眞藝術、也不致因收音的惡劣致被埋沒了呢、

電聲

天一與黃耐之交涉

黃耐霜前與天一公約、後忽背約至華帶登台表演、對於合同、未曾履行、天一因其遠在外埠、鞭長莫及、近聞其回申、聞將向其提出交涉、嘱其賠償違約損失云(天)

衛生影片在滬開映

本市衛生局為宣傳公共衛生起見、特請聯華公司、萬古蟾萬籟鳴萬超塵三人設計、攝製此種片子多本、茲聞業已完竣、行將在本市華界內各影戲院放映云、(基)

陳玉梅將宴胡蝶

陳玉梅近來染病在牀、多日未有外出、日前胡蝶請她吃飯、因此未能列席、現在聽說她的病已漸漸好了、她為連絡友誼情感、將在下星期設宴請胡蝶、地方本定為儷林、但是陳玉梅恐怕胡蝶不同意、所以有改在他處之說、(松)

阿理司的僕人

在好萊塢的英國大明星佐治阿理司、有一位老僕從小便跟隨阿理司左右、無論到什麼地方去、他總是寸步不離、如影隨形、這位老家人的相貌、生得活像現在美國總統胡佛氏、所以他不大敢在路上步行、因為每次總有許多人把他誤作大總統微服出巡、跟他糾纏起來呢、

卓別林舊片重映

美國雷電華公司、最近將卓別靈從前所有一切的優等作品、一律重新印過、並且加上聲音、預備再與世界觀衆見面、

梅克拉最近小影

梅克拉的奮鬥經過

長期努力 體弱不支

□休養痊愈還要繼續奮鬥□

梅克拉日前因為繼續不停地工作、弄到身體疲弱不堪、卒至無力支持、患了神經衰弱病、送到療養院休養、現在她的病勢已經漸漸痊愈了、身體[illegible]

好萊塢最不幸的女明星

親生父女脫離關係 情愛夫婦中道離異

□安哈婷為藝術犧牲□

我們都知道安哈婷最近因為自己的聲名影響她的丈夫的自尊心所以不得不答應她的丈夫的要求、忍痛跟他離婚、當他們在連諾Reno的法庭宣告離婚時、是多麼悲慘的一幕、安哈婷直到最後的一剎見、還是依依不捨、後來別時一吻、淚下如雨、多少人在旁邊見了、都替她一灑同情之淚、本來安哈婷如果在這次肯退出電影界、她根本不須跟丈夫離婚、不過她不肯這樣做、因為她平生的唯一目標、便是做一位有偉大藝術的演員、現在他剛在漸漸得到成功的時候、她決不肯在此時引退、不過我們只知道她這一次的事、關於她從前的歷史更加是可泣可歌呢、她的父親從前是服務軍界的、安哈婷出世之後、便跟了父親的行營、到處遷移、因為她的父親平生最恨優伶、所以影響所及、安哈婷少時從來不作在舞台活動之想、她的初志是做一位著作家、並且以為著作首先須要有一個筆名、所以她便用起安哈婷這一個名字、[illegible]想不到後來這名字會震動全球呢、那[illegible]來了、安的父親到歐洲戰場去、[illegible]工作去自食其力、起初是在一間保[illegible]務、後來有一次她偶然加入幾位朋友[illegible]劇場裏的一齣戲裏充任一個小角色、與[illegible]的成績、從此引起她對於戲劇的[illegible]劇繼續做下去、她一生的目標改變了、[illegible]藝術做將來發展的目的、但是給她[illegible]安、暴怒之下、宣佈和她永遠脫離父[illegible]時了、安哈婷是怎樣地悲傷呵、不過事實如此、也非人力所能挽回、因此她不顧一切、毅然向她的目的前進、奮鬥多年、她終於由舞台上的成功、推廣到銀幕上的空前勝利、但是舊恨方已、新創又添、她的父親雖然在臨終榻上饒恕了她的過錯、但是她的丈夫卻又要跟她離異了、在成功的欣忭之際、別人都向她稱賀、安哈婷自己呢、卻沒有一刻兒快活過、她對於藝術的犧牲也太大了、她是好萊塢的紅星、但同時也是好萊塢的最不幸的人、

本報百期大紀念 增加篇幅預告

大革新大犧牲大貢獻

徵求讀者高見一律附贈禮物

本報出版不及三月、竟引起大小報之眼紅、而競相仿效、致成電影刊物之巨潮、茲適值本報三週月百期之佳辰、安可不有紀念以祝之、除屆時(下月一號)內容編排有極大革新(現暫守祕密)定報特別優待附給贈品外、特向讀者廣徵意見、以改革及督責為尚、幷歡迎對於電影界之意見、捧文少寄、以短為妙、凡貢獻意見者、本報均有小禮物奉贈、須知本報乃讀者公共之園地、故每一讀者均應參加、

最時髦的刊物

創刊八足年大紀念大犧牲

攝影畫報

▲圖文並茂 ▲精神飽滿
▲印刷超羣 ▲成績過人

是書本格局活體字排印之鼻祖 閱之愛不忍釋

國民政府內政部特許登記證第一號

本報每逢星期六出版、為中國唯一有趣味有價值之時髦刊物、最受青年及婦女之愛閱、內容華麗漂亮、時髦新派、舉凡時髦消息、時髦照片、以及時髦生活等之珍聞、薈集彌詳、照片至為佳妙、文字饒有興趣、所以本報深受時髦婦女所愛閱、更為時髦青年所傾倒、

▲全年四百大頁(八週)特價原價二元五角(紀念)僅收一元(寄費在內)更：贈閱已出版之電聲日報三十期(值一元)須剪此廣告方有效(南京路五十六號三和公司出版部)

第九十號
電話一九一四一九

簡明學理 實用常識 各綫路圖 音台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

去天綫污塵簡法

(曾琪)

天綫裝得日久後、不免黏了許多污塵、這對於收音很有影響、因此每年最好把牠拿下來用砂皮擦一次、然此亦不是最好的方法、況且天綫在外面日晒夜露、時間長久後、天綫上的紫銅絲、會得腌斷的、現有個恢復牠的方法、並且同時也能夠把污塵去掉、這是個銅匠告訴我的、試驗確是很好、現來介紹給讀者、拿折下來的天綫、去掉了絕緣子、把銅絲繞成一圓圈、放在火內燒、見銅絲燒紅後、立即拿出、再放在水裏、這時因為銅絲燒熱後、忽而遇冷、上黏的污塵、就自行脫去、並且銅絲、也恢復了牠原來的性質、

電臺近訊

▲東方飯店播音台電力已改為五十瓦特暫排節目如下、三時至三時一刻 唱片 三時一刻至四時 楊斌奎 華麗絲 四時至四時三刻 汪雲峯 金槍傳 四時三刻至五時 唱片 七時五十五分至八時 唱片 八時至八時三刻 劉天韻王似泉 三笑 八時三刻至九時半 許繼祥 英烈 九時半至十時一刻 唱片

▲本報星期日刊登之節目表內有中西播音台(一)「星期日之節目表」下午二時 朱葆元講聖經應改下午二時至三時 各牧師講基督教(中西)特此更正

無線電小新聞

地底天線

(邵良翰)

以天線之導綫、埋於地下者、謂之地底天線、(Gvornd Antenna)此種天綫、對於無綫電之收接、効力極大、且能免天電騷擾、而有定向性質、此種天綫用以接收電訊、則其效力必大、且已由美國標準局勞球氏(Dr. Rogevs)試驗、將電工率不强之眞空管發報機、與歐洲通報、若以此天綫用于收音機、其效率當可想而知矣、

聽筒去銹

(劉子廉)

聽筒使用良久、聽筒之膜片、受耳鼓發出之水汽射在膜片上、能使膜片上之漆毀壞、且容易生銹、能使收音底微、或沙啞不響、今若將膜片所生之銹刮去、用棉花揩清、然後用鉛筆輕塗沒所發銹之處、可免再不生銹、

上海北蘇州路北四川路口
二二四號發行所電話四
五四五五或四〇六四一

懸賞徵求

無線電常識答案

本報為鼓勵讀者並引起研究無線電之興趣起見、特懸賞徵求答案、題目如下：

交流電收音機最普通之損壞有幾種原因。並簡示預防及補救之法。

應徵者之答案以簡短明瞭者為上、能以經驗寫出尤佳、對於高深學理、恕不錄用、蓋本文答案注重於普通常識、使備交流電收音機者知所保護及預防也、特備酬金、獎給第一二三名、其較優者十名亦有獎品以示鼓勵、截止期限於八月五號、

簡易無綫電

美國Powel Crosley氏原著
張左企 編譯
王鴿影 校

□前言□

現在國內玩弄無綫電的人、不可說不多了、可是了解無綫電的人、恐怕還有限得很吧、因此無綫電的通俗化、是時勢所必需的、本報極想適應此項需要、故擬多多介紹淺顯的著述、以求無綫電大衆化的實現、茲先介紹一本有系統的無綫電入門書、(簡易無綫電)原著者美國Powel Crosley氏、本書分上下兩篇、上篇對於無綫電是什麼、作淺顯通俗的論述、下篇對於無綫電收音機的構造及作用、作較詳細的分析、凡初習無綫電者、閱之定能了解、此書在本報登完後、將列為玲瓏叢書之一種、並此預告、

上篇

第一章 無綫電是什麼

第一節 無線電的神奇

在高高的天空、於兩座鋼塔之間、張着幾根電綫、另有一根單綫從那裏引入下面的建築物之內、這便是無綫電播音台、在這建築物內的一間工作室裏、有一隊著名的樂隊、正在演奏通俗的樂曲、從各種樂器發出的聲浪、打盤着一個像電話送話器的東西、這東西馬上把聲浪改變成電力、那電力經過各種複雜的電器、而至屋外的那根單綫上、再由此傳至兩塔中間一組電綫上去、那電力由此出發、變為電波、通過不可見的能媒(亦稱以太)、(未完)

問答

本欄專供讀者問答、惟僅限於本報定戶、且來信時、必須聲明定戶號數、否則恕不答復、

電力容量其單位為何並請舉例解之、(蘇州劉文耀)問 二十六

(答)電力容量其單位為V.A.即Voet×Ampere俗稱所謂瓦特也、今設有一線圈、其電壓為200V、電流為0.5A、則其電力應為200×0.5＝100 V.A.

(一)何謂自生力？(二)何謂來復式？(三)何謂單回路、雙回路、三回路、四回路？(四)何謂初級線圈、次級線圈？(五)本報第七十八號程權君之效力更佳之一燈收音機、擬自造一架需約幾何？(六)無綫電欄能否再行擴充？(七)膠管是什麼？(八)請介紹幾本初學無綫電的書本和雜誌、本埠潘華國問二十七

(答)△一、二、三、四、七及八請講閱蘇氏兄弟公司出版科學叢書、價極便宜、△照七十八期插圖自製、若無自有另件、須三四十元、△本欄無時不在擴充、無時不以讀者之意、為本欄進取南鍼、茲行將新闢「讀者園地」將所刊廣告、一概移去、以容讀者盛意、

無綫電指南

(五十九)

(版權所有 不准翻印)

第三章 收音機電路原理

應用第二倍率振盪器的高級外差式

此綫路中所用第二倍率振盪器的工作原理如下、振盪真空管電路除產生基本週率的電流外、同時亦產生為基本週率倍數的其他振盪電流、這些為基本週率倍數的較高週率、叫做「倍波」(Harmonis)、倍波有十分强大而可利用如基本週率者、此電路尚有另一特點、即眞空管數目可藉來復作用而減少、射…週率管可使之兼作擴大「中間週率電流」及「傳入信號電流」的兩重職司、

(註釋)(一)傳入的信號電流(二)接至中間週率擴大器、M振盪電路調整至傳入電流之週率、V電路調整至傳入電流週率之半、加或減中間週率之半、H及D電路調整至中間週率、

應用第二倍率振盪器的高級外差式電路

第七十五圖